



ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare în Învățământul Preuniversitar

Str. General Berthelot nr. 26, sector 1, București, 010168,
Tel.: +40-21-3144411; 3144511; 3144424. Tel/fax: +40-21-3103207

Evaluarea la disciplina *Limba și literatura slovacă maternă* în cadrul examenului național de bacalaureat 2010

În conformitate cu *Ordonanța de urgență nr. 97/2009, pentru modificarea Legii Învățământului nr. 84/1995 și cu Art.41 (1) din Anexa 2 la O.M.E.C.I. nr.5507/06.10.2009, privind aprobarea calendarului și a metodologiei de organizare și desfășurare a examenului de bacalaureat - 2010* se susține o probă scrisă de evaluare a competențelor formate pe durata învățământului liceal, în cadrul probei E) b), pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale.

Structura probei scrise

Structura testului pentru proba scrisă la disciplina *Limba și literatura maternă* este formată din:

- doi itemi semiobiectivi, de tip întrebare structurată, având ca material-suport texte literare sau nonliterare;
- un item subiectiv, de tip eseu structurat.

Competențe de evaluat

Proba scrisă la disciplina *Limba și literatura maternă*, susținută în cadrul examenului de bacalaureat 2010, evaluează competențele dezvoltate, în conformitate cu programele școlare pentru clasele a IX-a - a XII-a, aprobate prin O.M.E.C.T / O.M.E.C.I în perioada 2004-2009.

Competențe de evaluat:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii materne în diferite situații de comunicare

- 1.1. Utilizarea adecvată a strategiilor și a regulilor de exprimare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări corecte, eficiente și personalizate, adaptate unor situații de comunicare diverse
- 1.2. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare și a formelor exprimării scrise compatibile cu situația de comunicare în elaborarea unor texte diverse
- 1.3. Identificarea particularităților și a funcțiilor stilistice ale limbii în receptarea diferitelor tipuri de mesaje/texte
- 1.4. Receptarea adecvată a sensului/sensurilor unui mesaj transmis prin diferite tipuri de mesaje orale sau scrise
- 1.5. Utilizarea adecvată a achizițiilor lingvistice în producerea și receptarea diverselor texte orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în construirea mesajului

2. Utilizarea adecvată a strategiilor de comprehensiune și de interpretare, a modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea textelor literare și nonliterare

- 2.1. Identificarea temei și a modului de reflectare a acesteia în textele studiate sau în texte la prima vedere
- 2.2. Identificarea și analiza principalelor componente de structură, de compoziție, de limbaj specifice textului narativ

- 2.3. Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic
- 2.4. Identificarea și analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic
- 2.5. Compararea unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte
- 2.6. Interpretarea textelor studiate sau la prima vedere prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură
- **3. Punerea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale/literare**
- 3.1. Identificarea și explicarea relațiilor dintre opere literare și contextul cultural în care au apărut acestea
- 3.2. Construirea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural
- **4. Argumentarea în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare**
- 4.1. Identificarea structurilor argumentative în texte literare și nonliterare studiate sau la prima vedere
- 4.2. Argumentarea unui punct de vedere privind textele literare și nonliterare studiate sau la prima vedere
- 4.3. Compararea și evaluarea unor argumente diferite pentru formularea unor judecăți proprii.

Precizări privind evaluarea

1. La elaborarea modelului pentru proba scrisă la examenul de bacalaureat s-a ținut cont de mai mulți factori:
 - a) modelul prezintă o evaluare națională la final de ciclu liceal;
 - b) prin proba acesta se realizează o evaluare finală;
 - c) cerințele din probă sunt formulate în conformitate cu:
 - vârsta elevilor;
 - diferența valorică a capacității elevilor;
 - diferența valorică a profesorilor, instituțiilor școlare;
 - competențele pe care elevul le-a dobândit prin parcurgerea programei pentru examenul de Bacalaureat 2010;
 - d) testul reprezintă un model pentru examenul propriu-zis, în vederea transparenței și a informării oportune a persoanelor interesate (părinți, elevi, factori de decizie, public);
 - e) aplicarea operativă a rezultatelor evaluării elevilor plecând de la modelul publicat, structura feed-back-ului și a drumului de la diagnosticare la ameliorare;
 - f) centrarea pe rezultatele pozitive ale evaluării și nesancționarea celor negative (nu se propun itemi capcană, prin barem elevul primește punctaj pentru abordări/răspunsuri parțiale etc);
2. Elevul va trebui să exprime în limbaj literar și să înțeleagă semnificația generală a mesajului scris, sesizând progresia și coerența ideilor exprimate. Elevul va trebui să sesizeze adecvarea elementelor lexicale utilizate la scopul mesajului scris.
3. Dificultatea probei este medie, iar timpul alocat este suficient.
4. În model (deci și prin fiecare subiect elaborat pentru examen) se va urmări verificarea a majorității competențelor menționate în programă.
5. Pentru evaluarea/notarea unitară, în barem se va regăsi rezolvarea cât mai completă a itemilor.

Competențele din programa de examen pentru disciplina *Limba și literatura maternă* sunt evaluate, în cadrul probei scrise a examenului de bacalaureat 2010, ținând cont de comportamentele cognitive și de ponderea acestora, înscrise în tabelul de mai jos:

Tip de comportament	COMPETENȚĂ (Cunoștințe + Abilități/deprinderi + Atitudini)					
Comportamente cognitive	Cunoaștere	Înțelegere	Aplicare	Analiză	Sinteză	Evaluare
Pondere	20%	20%	20%	15%	15%	10%

Cunoașterea semnificației îmbinării elementelor verbale cu cele nonverbale într-un text scris și înlănțuirea clară a ideilor într-un mesaj scris se evaluează prin sarcini de lucru precum: *precizați, enumerați, numiți etc.*

Înțelegerea semnificației generale a mesajului scris, sesizând progresia și coerența ideilor exprimate, se evaluează prin sarcini de lucru precum: *menționați, precizați, explicați etc.*

Aplicarea principiilor și a metodelor adecvate în abordarea surselor literare, în contexte noi, se evaluează prin sarcini de lucru precum: *ilustrați, utilizați, selectați, formulați un punct de vedere etc.*

Analiza și Sinteză unor texte imaginative și reflexive în scopuri și în contexte variate, se evaluează prin sarcini de lucru precum: *elaborați, formulați, comparați, prezentați etc.*

Evaluarea prin construirea unui discurs pe o temă dată, este urmărită prin sarcini de lucru precum: *argumentați, comparați, selectați pentru a susține/ a combate etc.*

Examenul de bacalaureat 2010
Proba E – b)
Proba scrisă la LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ

MODEL

- Toate subiectele (I, II și III) sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

I. 30 bodov

Keď dojedli, vyňal Drak z kapsy bachratú čutoru, upil z nej a potom ju bez slova podal Šimonovi.

Ten sprvu nepochopil, poďíval sa prekvapene na Draka a Drak mu ju musel strčiť temer pod nos, kým mu ju vzal z ruky. Priložil čutoru k ústam, no znovu ju na chvíľu odchýlil a znovu sa poďíval na Draka akoby sám sebe neveril, že to čo práve robí je skutočné. A tu sa Drak pousmial – naozaj, Šimonovi sa zdalo, že sa Drak pousmial ledva znateľným pohybom v kútikoch úst.

- Na zdravie, - zamrmľal Šimon v rozpakoch do hrdla čutory - To boli zas jeho prvé slová Drakovi.

- Na zdravie, - opakoval Drak, a keď si Šimon upil vzal čutoru z jeho rúk, zapchal ju starostlivo a uložil späť do kapsy.

- A dobrú noc, - doložil Šimon, keď vstal a chystal sa vojsť do stodoly, spolu naplnenej senom. Nemôže tu predsa presedieť celú noc, nemôže besedovať s Drakom do rána.

Drak sa za ním poďíval ponad plece, objal si dlaňami kolená a zostal sedieť pri dohorievajúcom ohni. Šimon ho videl špárou v zrubu, ako tam sedí, napcháva si fajku a zapaluje ju uhlíkom z pahreby.

Odpovede napíšte na hárok

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Napíšte titul a autora diela a zaradíte ho do slovenskej literatúry. | 3 body |
| 2. Napíšte obsah ukážky a zaradíte ju do diela. | 5 bodov |
| 3. Napíšte stručný obsah celého diela, vymenujte všetky postavy, ktoré vystupujú v diele a spresnite kompozíciu diela. | 10 bodov |
| 4. Charakterizujte Šimona a Draka. | 8 bodov |
| 5. Vysvetlite funkciu prírody v diele. | 4 body |

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

II. 30 bodov

Ste žiakom XII. ročníka. Vaša trieda organizuje rozlúčkový večierok venovaný žiakom XI. ročníka. Voláte sa Ján Jahoda / Jana Jahodová. Napíšte pozvánku k tomuto podujatiu. Miesto a dátum konania večierka uvediete v pozvánke.

Poznámka! V zostave textu budete mať na zreteli nasledovné požiadavky:

- | | |
|---|-----------------|
| - kompozíciu textu; myšlienkové celky; logický spád udalostí, informácií | 12 bodov |
| - používanie vhodných jazykových prostriedkov; rešpektovanie správneho štýlu, používanie špecifickej terminológie | 10 bodov |
| - rešpektovanie noriem literárneho jazyka; vzhľad práce; pravopis; čitateľnosť; stylistickú úpravu | 8 bodov |

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

III. 30 bodov

Novela *Malka* od Fr. Švantnera má *baladický charakter*. Postavy sú kontrastné, rozlíšené na dobré a zlé. Berúc do ohľadu spomenuté črty novely, porovnajte ju s inou Švantnerovou novelou. Majte na zreteli:

- zaradenie tvorby autora do literárneho smeru
- spoločné črty noviel, spád udalostí, postavy v novelách
- úlohu prírody v novelách
- použité umelecké prostriedky

Za obsahovú stránku práce dostanete **16 bodov** (za každú požiadavku 4 body) a za vypracovanie práce **14 bodov** (organizovanie hlavných myšlienok - 3 body; používanie literárneho jazyka - 3 body; schopnosť analyzovať a argumentovať hlavné myšlienky – 3 body; pravopis – 3 body; vzhľad, čitateľnosť – 2 body).

Pre obdržanie týchto bodov sa musíte zaradiť do rozsahu 2 strán.

Examenul de bacalaureat 2010

Proba E – b)

Proba scrisă la LIMBA ȘI LITAREATURA SLOVACĂ MATERNĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

MODEL

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

HODNOTENIE

SUBIECTUL I (30 bodov)

1. *Drak sa vracia* od Dobroslava Chrobáka. Spisovateľ patrí k autorom vrcholnej lyrizovanej prózy, ktorú obohatil o niekoľko svojských a výrazových čŕt.....**3 body**
2. Správne napísaný obsah ukážky a jeho zaradenie do diela.....**5 bodov**
3. Stručný obsah celého diela, vymenovanie postáv a kompozícia diela.....**10 bodov**
4. Charakteristika Šimona..... **4 body** a charakteristika Draka**4 body** Vystihnutie fyzických vlastností a charakterových čŕt.
5. Správne vysvetlenie funkcie prírody v diele.....**4 body**

SUBIECTUL al II - lea (30 bodov)

1. Kompozícia textu, myšlienkové celky, logický spád udalostí a logický spád informácií.....**12 bodov**
2. Používanie vhodných jazykových prostriedkov, rešpektovanie správneho štýlu, používanie špecifickej terminológie..... **10 bodov**
3. Rešpektovanie noriem literárneho jazyka a štylistická úprava..... **4 body**
 - vzhľad práce..... **1 bod**
 - pravopis..... **2 body**
 - viac ako **5** pravopisných chýb (i-y, koncovky).....**0 bodov**
 - čitateľnosť..... **1 bod**

SUBIECTUL al III - lea (30 bodov)

1. Obsahová stránka práce – 16 bodov

- Švantnerovo dielo predstavuje vyvrcholenie a vyústenie lyrizovanej prózy v prvej polovici štyridsiatych rokov dvadsiateho storočia.....**4 body**
- novely podľa vlastného výberu, krátky prehľad udalostí v novelách, vymenovanie a porovnanie postáv v novelách.....**4 body**
- spresnenie úlohy prírody v obidvoch novelách..... **4 body**
- vymenovanie umeleckých prostriedkov, príklady..... **4 body**

2. Vypracovanie práce - 14 bodov

- organizovanie hlavných myšlienok..... **3 body**
- používanie literárneho jazyka..... **3 body**
- analýza a argumentovanie hlavných myšlienok..... **3 body**

- pravopis..... **3 body**
 - viac ako **5** pravopisných chýb (i-y, koncovky).....**0 bodov**
- vzhľad..... **1 bod**
 - čitateľnosť..... **1 bod**