

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

- ◆ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ◆ Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Citiți cu atenție textele de mai jos:

A. „Într-aceia vreme, Mehmet, împăratul turcesc, armând 120.000 de [oameni], oastea sa și oastea tătarească, (...) [le-a] trimis asupra lui Ștefan-vodă [Ștefan cel Mare].

Iar Ștefan-vodă având oastea sa, 40.000 (...) și 5.000 de unguri (...), le-au ieșit înaintea turcilor (...), la Podu Înalt, [în 1475], pe care i-a biruit Ștefan-vodă, nu așa cu vitejia, cum cu meșteșugul. (...) Ștefan-vodă tocmise puțini oameni peste lunca Bârladului, ca să-i amăgească cu buciume și trâmbițe, dând semn de război (...).

Iar Ștefan-vodă, cu oastea tocmită, i-a lovit [pe otomani] unde nici era loc [pentru aceștia] de a-și tocmi oastea, nici de a se îndrepta, ci așa ei, în sine, tăindu-se, mulți pieriră, mulți prinși de pedestrime au fost, ce și pe aceia pe toți i-a tăiat.” (G. Ureche, *Letopisețul Țării Moldovei*)

B. „Io Ștefan voievod, din mila lui Dumnezeu, domn al Moldovei, (...) în anul [1476], (...) s-a ridicat puternicul Mehmet*, cu toate puterile sale răsăritene (...) și au ajuns până aici, la locul numit Pârâul Alb. Și noi, Ștefan voievod, cu fiul nostru Alexandru, am ieșit înaintea lor și am făcut mare război cu ei. Și cu voia lui Dumnezeu, au fost înfrânți creștinii de păgâni. Și au căzut, acolo, mulțime mare de ostași ai Moldovei. Atunci și tătarii** au lovit țara Moldovei (...). De aceea, a binevoit, Io Ștefan voievod, cu buna sa voință, a zidi această [biserică], (...) pentru amintirea tuturor [creștinilor] care s-au prăpădit aici.” (Pisania bisericii din Războieni)

*Mehmet al II-lea a condus Imperiul Otoman

**atacă Moldova la cererea sultanului

Pornind de la aceste texte, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Precizați secolul la care se referă sursa B. **2 puncte**
2. Precizați, din sursa A, o informație referitoare la corpul de oaste aliat lui Ștefan cel Mare. **2 puncte**
3. Numiți statul la care se referă atât sursa A cât și sursa B. **3 puncte**
4. Precizați aliații lui Mehmet la care se referă atât sursa A cât și sursa B. **3 puncte**
5. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care susține punctul de vedere conform căruia rezultatul conflictului româno-otoman era favorabil otomanilor, selectând două informații aflate în relație cauză - efect. **5 puncte**
6. Scrieți, pe foaia de examen, litera corespunzătoare sursei care combate punctul de vedere conform căruia rezultatul conflictului româno-otoman era favorabil otomanilor, selectând două informații în acest sens. **5 puncte**
7. Prezentați două acțiuni diplomatice întreprinse de români, în Evul Mediu și/ sau la începuturile modernității. **6 puncte**
8. Argumentați, printr-un fapt istoric relevant, afirmația conform căreia autonomiile locale au contribuit la întemeierea statelor medievale în spațiul românesc. (Se punctează coerența și relevanța argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv, a conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia.) **4 puncte**

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

THEMA II

(30 Puncte)

Lesen Sie folgende Texte aufmerksam durch:

- A. „Das vorherrschende Thema in den impressionistischen Gemälden ist die Landschaft, obwohl auch andere Themen behandelt wurden, darunter Menschen und Tiere. 1874 haben die Impressionisten die erste Gruppenausstellung in Paris eröffnet, unabhängig vom offiziellen Salon der Französischen Akademie »

(Illustrierte Enzyklopädie der Weltgeschichte)

*Der offizielle Salon bestätigte die großen Maler, indem sie Medailen und Nominierungen für zukünftige öffentliche und private Aufträge erhielten.

- B. « Nach dem Brand bei der Oper, nun ein neues Desaster. Bei den Durand-Ruel (Galerien) (aus Paris) wird nun (1876) eine neue Ausstellung eröffnet, über die man uns sagt, es sei eine Gemälde-Ausstellung. Der Vorbeigehende tritt ein und seinen erschrockenen Augen bietet sich ein rohes Schauspiel. (...) Es gibt Personen, die beim Anblick dieser Dinge in Gelächter ausbrechen, mir aber bricht es das Herz. (...) Pissarro verstehen zu geben, dass Bäume nicht violett sind, dass der Himmel nicht die Farbe frischer Butter hat, dass in keinem Land die Dinge so gesehen werden können, wie er sie malt, und dass sich keine intelligente Person an solche Verirrungen anpassen kann, (ist unmöglich). »

(Le Figaro, April 1876)

- C. „Ein Gemälde muss die Zersetzung des Lichts in seine Komponenten sein; das Leuchten wird dadurch erhalten, dass man die Grundfarben verwendet, die das Spektrum bilden. Statt dass der Künstler die Grüntöne auf der Palette mischt, muss er gelbe und blaue Farbflecken hinzufügen, wobei er das Mischen den Augen des Betrachters überlässt. Was aus der Nähe konfus scheint, klärt sich bei gebührender Entfernung. Indem sie auf diese Weise versuchen, die Helligkeit ihrer Gemälde zu steigern um die Illusion des Sonnenlichts zu **geben**, das durch ein Prisma geleitet wird, erhalten sie einen wahren Karneval der Farbe, bei dem das Auge scheinbar an einem Tanz vibrierender Lichtintensitäten teilnimmt. Als Ergebnis dieser Neubewertung der technischen Mittel, entdecken die Impressionisten ein neues Verfahren visueller Darstellung.

(W. Fleming, Künste und Ideen)

Ausgehend von diesen Texten, lösen Sie folgende Aufgaben :

1. Nennen Sie das Jahrhundert, auf das sich die Quellen A und B beziehen. **2 Puncte**
 2. Nennen Sie, aus Quelle A, ein von den Impressionisten behandeltes Thema. **2 Puncte**
 3. Nennen Sie, aus Quelle A bzw. B, je eine Information, die sich auf ein künstlerisches Ereignis aus Paris bezieht. **6 Puncte**
 4. Erwähnen Sie, aus Quelle B, einen Gesichtspunkt, der sich auf die Impressionisten und ihre Werke bezieht, indem Sie ihn mit einer Erklärung aus dem Text stützen. **5 Puncte**
 5. Erwähnen Sie aus Quelle C einen Gesichtspunkt der sich auf die Impressionisten und ihre Werke bezieht, indem Sie ihn mit einer Erklärung aus dem Text stützen. **5 Puncte**
 6. Beschreiben Sie zwei andere politische totalitäre Praktiken, die im Europa des XX. Jahrhunderts durchgeführt wurden. **6 Puncte**
 7. Stellen Sie eine andere Geistesströmung im Europa der Neuzeit und/oder der Zeitgeschichte vor, außer den im Text erwähnten, wobei sie das Jahrhundert ihrer Erscheinung nennen. **4 Puncte**
-

EXAMENUL DE BACALAUREAT – 2009
Proba scrisă la istorie
Proba D/E/F

SUBIECTUL III

(30 de puncte)

Elaborați, în aproximativ două pagini, un eseu despre România postbelică, având în vedere:

- precizarea unei cauze a instaurării regimului comunist în România;
- menționarea a două etape ale regimului comunist în România și a câte unui fapt istoric desfășurat în fiecare din cele două etape;
- prezentarea unui fapt istoric desfășurat de România, în relațiile internaționale, în cadrul „Războiului rece”;
- formularea unui punct de vedere referitor la situația României în timpul regimului comunist și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Notă! Se punctează și utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** prezentării, evidențierea **relației cauză - efect**, susținerea unui punct de vedere cu **argumente istorice** (coerența și relevanța argumentării elaborate prin utilizarea unui fapt istoric relevant, respectiv, a conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia), respectarea succesiunii **cronologice/ logice** a faptelor istorice și **încadrarea** eseului în limita de spațiu precizată.

|