

BACALAUREAT 2009

LIMBA ITALIANĂ

PROBA ORALĂ

• L1, L2 (1-2 ore) • L1 (3-4 ore) • L1 Bilingv • L3 / Minorități

I. STRUCTURA BILETULUI DE EXAMEN

În cadrul probei orale la limba italiană, în prezentarea răspunsului său, candidatul trebuie să facă dovada stăpânirii următoarelor capacități și elemente de competență:

- Să citească cu acuratețe, fluent un text necunoscut și să facă dovada înțelegerii acestuia (extrăgând și / sau prelucrând anumite informații din text);
- Să formuleze clar, corect și coerent, răspunsul solicitat de cerințele cuprinse în biletul de examen;
- Să folosească corect și adecvat structuri gramaticale și lexicale studiate pe tot parcursul comunicării orale;
- Să realizeze un discurs oral pe o temă dată, adaptând expunerea orală (limbajul, exprimarea, prezentarea etc.) la cerințele formulate în biletul de examen;
- Să facă dovada cunoștințelor de literatură italiană incluse în programa de studiu pentru clasele cu profil bilingv.

BILINGV

Biletul de examen pentru proba orală conține:

- Un **subiect a)**, care vizează citirea corectă și fluentă a unui text la prima vedere;
- Un **subiect b)**, care vizează înțelegerea globală (prin răspunsuri la întrebări) a unui text la prima vedere și exprimarea unei opinii personale pe marginea acestuia.
- Un **subiect c)**, care vizează verificarea cunoștințelor de literatură, prin răspunsul la o întrebare.

L1 3-4 ORE, L1 L2 1-2 ORE și L3 / MINORITĂȚI

Biletul de examen pentru proba orală conține:

- Un **subiect a)**, care vizează citirea corectă și fluentă a unui text la prima vedere;
- Un **subiect b)**, care vizează înțelegerea globală (prin răspunsuri la întrebări) a unui text la prima vedere și exprimarea unei opinii personale pe marginea acestuia.
- Un **subiect c)**, care solicită susținerea unei expuneri orale pe o problemă aleasă din tematica prevăzută de programa școlară și de programa de Bacalaureat pentru limba italiană.

II. TEXTE ȘI TEMATICĂ

Texte

Textele de examen vor diferi ca grad de dificultate și ca lungime, descrescând de la L1 bilingv la L3 / Minorități. Aceste texte vor fi selectate din cărți, ziare, reviste în limba italiană.

Tematică

L1 (normal, 3-4 ore și bilingv) și L2

Temele pentru subiectul **c)** sunt inspirate din:

- **Viața personală și socială:** stil de viață, alimentație, sănătate, educație, activități în aer liber, călătorii etc; problemele adolescenței: alegerea unei meserii, șomajul, conflictul între generații, droguri / alcool / fumat / SIDA etc; tinerii și idolii lor, relațiile dintre tineri, universul afectiv al tinerilor
- **Viața cotidiană:** viața cultural-artistică, universul mass-media și mijloace moderne de comunicare, aspecte semnificative din viața contemporană, mediul înconjurător și ocrotirea acestuia, marile probleme și conflicte ale epocii contemporane.
- **Spațiul cultural italian:** aspecte de cultură și civilizație în societatea italiană, repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural italian, obiceiuri, tradiții și sărbători tradiționale, personalități și evenimente istorico-culturale.

- **Comunitatea europeană:** spirit comunitar, interculturalitate, instituții europene și procesul de integrare europeană.

În plus, pentru clasele de bilingv se vor include:

1. Dante Alighieri, **La Divina Commedia** (presentazione generale, il titolo, la struttura, le fonti di ispirazione, l'argomento, la topografia, i numeri e la simmetria, il rapporto pena-peccato, il mondo antico e il mondo contemporaneo al poeta, la lingua, i quattro sensi del poema); **L'Inferno – canti V, XXVI** (il tema, le fonti di ispirazione, i protagonisti, il rapporto pena-peccato, la modernità dei due protagonisti nei relativi canti; Dante, giudice ed uomo durante l'incontro con Francesca ed Ulisse).
2. Francesco Petrarca, **Il Canzoniere** (il titolo, la struttura, i temi, la lingua e lo stile, la novità dell'opera); i sonetti **Solo e pensoso, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi**.
3. Giovanni Boccaccio, **Il Decamerone** (il titolo, le fonti di ispirazione, la struttura, la cornice, i temi, il realismo dell'opera, la lingua e lo stile, la fortuna); **Frate Cipolla** (il tema, i personaggi, la caracterizzazione di fra Cipolla, la costruzione del suo discorso, la societă ț contadină del Trecento, il realismo boccaccesco).
4. Carlo Goldoni, **La Riforma Teatrale** (il rifiuto dell'improvvisazione e del canovaccio e la stesura scritta dell'opera, la scelta dei caratteri, l'abbandono della maschera, la ricerca della verità e della semplicită ț nell'azione e nei dialoghi, la lingua, la critica garbata di cose e di persone) e **La Locandiera** (il contesto storico, i personaggi, la caracterizzazione di Mirandolina, la modernità della protagonista, la critica sociale).
5. Giacomo Leopardi, **L'Infinito** (il tema ed i precursori, la struttura della poesia, la lingua e lo stile).
6. Alessandro Manzoni, **I Promessi Sposi, il primo grande romanzo della letteratura italiana** (il genere e la corrente letterari, le fonti di ispirazione ed i modelli, la composizione del romanzo, il vero storico e la Provvidenza, la struttura del romanzo, l'epoca storica, i personaggi, i fini del romanzo, la lingua e lo stile, l'importanza dell'opera).
7. Giovanni Verga, **La roba** (il genere letterario, il contesto storico-sociale, il carattere veristico dell'opera, il tema, la caracterizzazione del protagonista, la critica sociale, il tipo di narrazione, la lingua e lo stile).
8. Italo Svevo, **La coscienza di Svevo** (il contesto culturale, la struttura, i temi, i personaggi, le tecniche narrative, la lingua e lo stile, l'originalità del romanzo).
9. Luigi Pirandello, **Il treno ha fischiato** (il tema, la caracterizzazione del protagonista, i personaggi e le situazioni, il contrasto vita/ forma, il tipo di narratore).
10. Giovanni Pascoli, **La mia sera** (il titolo, la struttura della poesia, i temi pascoliani, elementi del decadentismo in Pascoli, la lingua, lo stile e le innovazioni).
11. Giuseppe Ungaretti, **San Martino del Carso, Fratelli** (l'ermetismo e la poetica ungarettiana, il tema, la novità del linguaggio poetico).
12. Eugenio Montale, **Merigiare pallido e assorto, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Felicită ț raggiunta** (il tema esistenziale, i motivi ricorrenti ed i simboli, la struttura delle poesie, la lingua e lo stile).
13. Dino Buzzati, **Il mostro colombre** (Sessanta racconti).
14. Gabriele D'Annunzio, **La pioggia nel pineto**.
15. Italo Calvino, **Il barone rampante**.

L3/ Minorită ț i

Temele pentru subiectul **c)** sunt inspirate din:

- **Universul personal:** identitatea și date despre sine, familia și rela ț iile interpersonale, petrecerea timpului liber, adolescen ț a și preocupă ri specifice tinerilor (idoli, vestimenta ț ie, modă etc.), rela ț iile între tineri, universul afectiv al tinerilor, coresponden ț a personală.
- **Via ț a cotidiană:** aspecte din via ț a contemporană, lumea înconjură toare, orientarea în spa ț iu, universul mass-media, universul profesional.

- **Spațiul cultural italian:** cultură și civilizație italiană, obiceiuri și tradiții, sărbători tradiționale și bucătăria italiană, personalități ale spațiului cultural italian.

III. PRECIZĂRI

La sesiunile examenului de bacalaureat 2009, biletele de la proba orală vor conține exclusiv subiecte necunoscute, fără a se publica în prealabil niciun subiect.

Aceste bilete vor respecta structura prezentată la punctul I.

În abordarea subiectelor de tip **a)**, și **b)**, cerințele formulate pe baza textului dat, se vor constitui în răspunsuri punctuale, în general.

Abordarea subiectului de tip **c)** presupune realizarea unui discurs oral convingător, logic și coerent, pe o temă dată.

Examinatorii vor urmări atât aplicarea cunoștințelor, cât și construcția discursului, prin evaluarea elementelor pozitive din răspunsurile candidatului.

Profesorii examinatori pot interveni cu întrebări ajutătoare, de regulă după ce candidatul și-a prezentat răspunsurile, numai dacă se consideră necesar acest lucru.

Conform metodologiei de organizare și desfășurare a examenului de bacalaureat 2009, candidatul la proba orală are la dispoziție 10-15 minute pentru elaborarea răspunsurilor (Art. 41, alin. 4) și 10-15 minute pentru expunere (Art. 39, alin. 2). El are dreptul să extragă un al doilea bilet, caz în care nota va fi scăzută cu un punct (Art. 41, alin. 3).

IV. MODELE DE SUBIECTE

BILETUL NR. ...

a) Leggi ad alta voce il seguente testo:

"E fu così che l'ebook arrivò a scuola. Potrebbe essere un passaggio chiave nell'editoria scolastica e una svolta nella didattica italiana: per la prima volta nelle scuole superiori italiane ci saranno libri di testo in formato elettronico. "C'è grande interesse nei confronti dell'ebook perché ha particolari vantaggi rispetto al cartaceo - afferma Paola Ricci, coordinatrice del progetto - la spesa ridotta, l'azzeramento del peso e la possibilità di aggiornamento a costo zero, sono fattori che convincono tanto gli insegnanti, che i genitori. Inoltre si tratta di una modalità innovativa di concepire il supporto tradizionale allo studio".

Dell'opzione elettronica molti insegnanti apprezzano particolarmente la possibilità di aggiornamento senza costi ulteriori: ogni studente potrà scaricare integrazioni, esercizi e altro materiale multimediale e interattivo messo a disposizione, sempre via internet, dagli stessi autori. "Io ho trovato molto interessante il fatto che ci siano dei link a dei film da poter far vedere ai ragazzi - osserva Milena Lato, insegnante di inglese presso due scuole superiori di Taranto - e ho già deciso di adottare l'ebook. Sono convinta che l'utilizzo di tali supporti multimediali sarà sempre più diffuso a scuola, nonostante molti docenti siano ancorati all'idea del testo cartaceo e fanno molta fatica a cambiare visione, forse perché fa comodo".

- b) 1. Perché esiste un grande interesse nei confronti dei libri in formato elettronico?
2. Ritieni necessario l'utilizzo dei supporti multimediali per studiare? Spiega il perché della tua risposta.
- c) Presenta in breve il sonetto petrarchesco ***Solo e pensoso***.

BILETUL NR. ...

a) Leggi ad alta voce il seguente testo:

"Il rispetto dell'ambiente e la conservazione della natura non sono concetti recenti. Gli antichi Romani hanno fatto leggi in difesa degli alberi e dei boschi, avendo anche molti riti religiosi che proteggevano boschi sacri a qualche dio o dea. Anche nelle costituzioni dei liberi comuni del Medioevo troviamo numerose norme stabilite per difendere le risorse del loro territorio: i boschi, i pascoli, animali selvatici come i cervi, i cinghiali. Oggi, in Italia, nonostante molti esempi storici, la protezione della natura non è buona. Lo stato italiano ha rinunciato a promuovere iniziative concrete per migliorare la situazione dei cinque parchi nazionali già esistenti e ad approvare la legge che doveva istituire nuovi parchi. Anche se la situazione della protezione dell'ambiente non è oggi soddisfacente, forse si può bene sperare in un futuro migliore. Negli ultimi anni infatti l'impegno in questo settore è notevolmente aumentato, come anche la consapevolezza e la volontà di impegnarsi su questo tema da parte di molti cittadini."

b) 1. Come è oggi in Italia la situazione relativa alla protezione dell'ambiente?

2. Come si potrebbe risolvere, secondo te, il problema dell'inquinamento?

c) Parla degli effetti negativi dell'uso eccessivo delle risorse naturali.

V. BAREM DE NOTARE

Punctajul este de la 10 la 100 și corespunde notelor de la 1 la 10.

Nota acordată candidatului de către fiecare examinator este o notă întreagă de la 1 la 10 și se obține prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut.

Nota finală acordată candidatului se calculează ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, din notele acordate de examinatori.

L1 Bilingv

Subiectul a) – 15 p

15p - citirea textului la prima vedere

15p – citire fluentă și expresivă; pronunție clară, corectă, fără / cu foarte puține erori de articulare;

10p – citire mai puțin fluentă; pronunție relativ corectă, cu puține erori de articulare;

5p – citire și pronunție ezitante, cu multe erori de articulare;

0p – pronunție defectuoasă / nu reușește să citească textul.

Subiectul b) – 35 p

15p – răspunsul de la **subiectul b) 1**

8p – identificarea ideii;

4p – corectitudinea gramaticală a discursului prezentat;

3p – corectitudinea lexicală a discursului prezentat;

20p – răspunsul de la **subiectul b) 2**

8p – exprimarea punctului de vedere propriu;

5p – fluența discursului prezentat;

4p – corectitudinea gramaticală;

3p – corectitudinea lexicală;

Subiectul c) – 40 p

15p – corectitudinea informației;

5p - tratarea completă a subiectului conform cerinței;

5p - discurs coerent, echilibrat, convingător;

5p - corectitudinea gramaticală;

5p - vocabular adecvat;

5p - pronunție corectă, intonație adecvată, fluentă.

Se acordă 10 puncte din oficiu.
Total: 100 puncte

L1 3-4 ore, L1-L2 1-2 ore și L3 / Minorități

Subiectul a) – 15 p

15p - citirea textului la prima vedere

15p – citire fluentă și expresivă; pronunție clară, corectă, fără / cu foarte puține erori de articulare;

10p – citire mai puțin fluentă; pronunție relativ corectă, cu puține erori de articulare;

5p – citire și pronunție ezitante, cu multe erori de articulare;

0p – pronunție defectuoasă / nu reușește să citească textul.

Subiectul b) – 35 p

15p – răspunsul de la **subiectul b) 1**

8p – identificarea ideii;

4p – corectitudinea gramaticală a discursului prezentat;

3p – corectitudinea lexicală a discursului prezentat;

20p – răspunsul de la **subiectul b) 2**

8p – exprimarea punctului de vedere propriu;

5p – fluența discursului prezentat;

4p – corectitudinea gramaticală;

3p – corectitudinea lexicală;

Subiectul c) – 40 p

15p - conținutul de idei;

5p - tratarea completă a subiectului conform cerinței;

5p - discurs coerent, echilibrat, convingător;

5p - corectitudine gramaticală;

5p - vocabular adecvat;

5p - pronunție corectă, intonație adecvată, fluentă.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Total: 100 puncte

NOTĂ:

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp de pregătire: 10-15 minute.

Timp de expunere: 10-15 minute.