



## ORDIN

*privind organizarea și desfășurarea simulării Evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015 - 2016*

*În temeiul prevederilor art.77, alin. (5) și ale art. 94, alin. (2) lit. e) din Legea educației naționale nr.1/2011, cu modificările și completările ulterioare,*

*În baza prevederilor Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3753/2011 privind aprobarea unor măsuri tranzitorii în sistemul național de învățământ, cu modificările ulterioare,*

*În conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 1401/2009, privind înființarea, organizarea și funcționarea Centrului Național de Evaluare și Examinare, cu modificările ulterioare,*

*În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 26/14.01.2015 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației și Cercetării Științifice, cu modificările și completările ulterioare,*

*În temeiul O.U.G nr. 55/2015 din 19 noiembrie 2015 privind stabilirea unor măsuri de reorganizare la nivelul administrației publice centrale și pentru modificarea unor acte normative,*

**MINISTRUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE**  
emite prezentul ordin:

**Art.1.** Se aprobă organizarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015 - 2016, pentru familiarizarea elevilor cu rigorile unei evaluări naționale, respectiv ale unui examen de bacalaureat național și cu scopul de a optimiza rezultatele obținute de către elevii din învățământul preuniversitar, la finalul studiilor gimnaziale/liceale.

**Art.2.** Se aprobă Calendarul simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și al simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015 - 2016, prevăzut în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art.3.** – (1) Disciplinele la care se organizează simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2015 – 2016 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii aparținând minorităților naționale care au urmat cursurile gimnaziale în limba maternă), matematică.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2015 – 2016 este prevăzută în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art.4.** – (1) Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a în anul școlar 2015 – 2016 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale), matematică și istorie.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a în anul școlar 2015 – 2016 este prevăzută în anexa nr. 3, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art.5.** – (1) Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a în anul școlar 2015 – 2016 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale), matematică, istorie, fizică, chimie, biologie, informatică, geografie, logică, argumentare și comunicare, psihologie, economie, sociologie, filosofie.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a în anul școlar 2015 – 2016 este prevăzută în anexa nr. 4, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art.6.** – Organizarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015 - 2016 se realizează în baza unei proceduri separate, care va fi comunicată ulterior.

**Art.7.** – Rezultatele obținute de elevi la simularea evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a și la simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național în anul școlar 2015 - 2016 sunt analizate la nivelul fiecărei unități de învățământ în care s-au desfășurat aceste simulări, prin discuții individuale cu elevii, dezbateri la nivelul clasei, ședințe cu părinții, precum și la nivelul consiliului profesoral, în vederea adoptării unor măsuri pentru îmbunătățirea performanțelor școlare.

**Art.8.** Direcția Generală Învățământ Preuniversitar, Direcția pentru Învățământ în Limbile Minorităților, Centrul Național de Evaluare și Examinare, inspectoratele școlare județene/al municipiului București și unitățile de învățământ duc la îndeplinire prezentul ordin.

**Art.9.** Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

**MINISTRU,**  
**Adrian CURAJ**

**BUCUREȘTI**

**Nr.**

**Data:**

## CALENDARUL

### **simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și al simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015 - 2016**

#### *Simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a din anul școlar 2015-2016*

22 februarie 2016	Simulare – Limba și literatura română – probă scrisă
23 februarie 2016	Simulare – Matematică – probă scrisă
24 februarie 2016	Simulare – Limba și literatura maternă – probă scrisă
4 martie 2016	Afișarea rezultatelor

#### *Simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii claselor a XI-a și a XII-a din anul școlar 2015-2016*

7 martie 2016	Simularea probei E)a) – probă scrisă – Limba și literatura română
8 martie 2016	Simularea probei E)b) – probă scrisă – Limba și literatura maternă
9 martie 2016	Simularea probei E)c) – probă scrisă – Proba obligatorie a profilului
10 martie 2016	Simularea probei E)d) – probă scrisă – Proba la alegere a profilului și specializării (numai pentru elevii clasei a XII-a)
18 martie 2016	Afișarea rezultatelor

**CONȚINUTURI PENTRU SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII  
CLASEI A VIII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2015 – 2016**

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: alegoria) – conținut asociat competenței specifice 1.1;</li> <li>• trăsături specifice genului dramatic în opere literare studiate sau în texte la prima vedere – conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>• trăsături ale speciilor literare: romanul, balada populară – conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>• complemente circumstanțiale și propoziții subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă) – conținuturi asociate competenței specifice 2.2.</li> </ul>
MATEMATICĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul <b>Numere reale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere; operații cu acestea (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere)</li> </ul> </li> <li>• capitolul <b>Funcții</b></li> <li>• din capitolul <b>Ecuatii, inecuatii și sisteme de ecuații</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecuatii de forma <math>ax + by + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0, b \neq 0</math></li> <li>- Sisteme de ecuații de forma:                             <math display="block">\begin{cases} a_1x + b_1y + c_1 = 0 \\ a_2x + b_2y + c_2 = 0 \end{cases}</math>, unde <math>a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2</math> sunt numere reale; rezolvare prin metoda substituției și/sau prin metoda reducerii; interpretare geometrică</li> <li>- Ecuația de forma <math>ax^2 + bx + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0</math></li> <li>- Inecuații de forma <math>ax + b &gt; 0</math> (<math>\geq, &lt;, \leq</math>), unde <math>a, b</math> sunt numere reale</li> <li>- Probleme care se rezolvă cu ajutorul inecuațiilor și al sistemelor de ecuații</li> </ul> </li> <li>• din capitolul <b>Proiecții ortogonale pe un plan</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calculul unor distanțe în interiorul corpurilor studiate</li> </ul> </li> <li>• capitolul <b>Calcularea de arii și volume</b></li> </ul>

<p>LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ</p>	<p><b>TARTALMAK</b></p> <p><b>1. Irodalomolvasás</b> <b>Irodalmi formák és kódok</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Szóképek: metafora, allegória, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismétlés változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), párhuzam, ellentét.</li> <li>- Verstanai alapfogalmak: hangsúlyos ritmus, rímfajták.</li> <li>- Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, humoreszk, népballada, műballada, regény.</li> <li>- Líra, líraiság, lírai én; lírai műfajok: dal, leíró költemény.</li> <li>- Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhoz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nézőpont. Térszerkezet, időszerkezet a lírai és az epikai művekben.</li> <li>- Érték: megjelenített értékek, értékrend.</li> <li>- Hangnemek: satirikus, tragikus, tárgyilagos, humoros hangvétel.</li> </ul> <p><b>2. A logikus és célszerű nyelvhasználat: közlésformák</b> Az értekező fogalmazás szerkesztése. Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban. Magánlevél. Meghívó. Monológ. Leírás. Jellemzés. Hirdetés.</p> <p><b>3. A közlés építőelemei: a mondat, a szó, a hang.</b> <b>A szó.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A szavak jelentése (ismétlés).</li> <li>- A szó szerkezete (ismétlés).</li> <li>- A szófajok (ismétlés).</li> </ul> <p><b>A mondat.</b> <b>Az egyszerű mondat és elemzése (ismétlés).</b></p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p>	<p><b>Literatur</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persönliche Meinung äußern und begründen;</li> <li>2. Wiedergabe des Inhaltes eines Textes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. die Nacherzählung</li> <li>b. die Inhaltsangabe;</li> </ol> </li> <li>3. Texte aufgrund von Fragen erschließen;</li> <li>4. Texte fortsetzen oder umformen;</li> <li>5. Erfassen des tieferen Sinnes eines Textes;</li> <li>6. Sprachliche Mittel in einem literarischen Text erkennen</li> <li>7. Änderung der Erzählperspektive;</li> <li>8. Gattungsspezifische Merkmale erkennen: <i>die Ballade</i></li> <li>9. Verfassen eines Dialogs zu einer gegebenen Situation.</li> </ol> <p><b>Sprachbetrachtung</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bereicherung des Wortschatzes:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. die Wortfamilie: Ableitung und Zusammensetzung,</li> <li>b. das Wortfeld,</li> <li>c. Homonyme, Synonyme, Antonyme;</li> </ol> </li> </ol>

	<p>2. Identifikation und Bestimmen von Satzgliedern: <i>Subjekt, Prädikat, Objekt, Attribut, Konditionalbestimmung;</i></p> <p>3. Identifikation und Bestimmen von Nebensätzen: <i>Subjekt-, Prädikativ-, Attribut-, Objekt-, Konditionalsatz;</i></p> <p>4. Form der Nebensätze: <i>a. eingeleitete: Konjunktionalsatz, Relativsatz, indirekter Fragesatz;</i> <i>b. uneingeleitete: Infinitivgruppe, Partizipialgruppe, verkappter Nebensatz</i></p> <p>5. Umwandlung von Satzgliedern in Nebensätze und umgekehrt.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ROMANI MATERNĂ	<p>1. Limbă rromani (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură rromani (texte literare): Clasa a V-a: <i>O suno e kakosqo Angel</i> (Anghel Năstase vi Noemi Năsturaș). Clasa a VI-a: <i>Kamav te aresav siklărno!</i> (Noemi Palfi-Tamaș). Clasa a VII-a: <i>E xuxura</i> (Nicolae Pandelică). Clasa a VIII-a: <i>O rromano them</i> (palemvakaripen kaθar o Żupter Borkoj palal o xramosaripen "O xasardo them" e Luminicaqo e Ćoabasqi).</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	<p>1. Limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatura sârbă (texte literare): clasa a V-a: <i>Starac prevario divove; U cara Trojana kozje uši;</i> clasa a VI-a: <i>Car Lazar i carica Milica; Veletovci</i> (Ivo Andrić); clasa a VII-a: <i>Hajduk Veljko</i> (Vuk Stefanović Karadžić); <i>Pop Ćira i pop Spira</i> (S. Sremac) clasa a VIII-a: <i>Kad mlidijah umreti</i> (B. Radičević); <i>Sve, sve, ali zanat; Hasanaginica; Sve će to narod pozlatiti</i> (Laza Lazarević); <i>Pop Ćira i pop Spira</i> (S. Sremac)</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	<p>1. Limbă slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură slovacă (texte literare):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasa a V-a: <i>Medicina</i> (Janko Jesenský).</li> <li>- Clasa a VI-a: <i>Na chlieb</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Katarína – ľudová balada</i>.</li> <li>- Clasa a VII-a: <i>Prvé hodinky</i> (Jozef Gregor Tajovský), <i>Doktor</i> (Janko Jesenský).</li> <li>- Clasa a VIII-a: <i>Ľapákovci</i> (Božena Slančíková Timrava), <i>Statky-zmätky</i> (Jozef Gregor Tajovský).</li> </ul> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	<p>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură ucraineană (texte literare): Clasa a V-a: <b>Коляди.Гейкання.Вінчвання.</b> <b>Вовк і кіт</b>, Леонід Глібов. <b>Малий Мирон</b>, І. Франко <b>Про себе</b>, Тарас Шевченко <b>Доля</b>, Т. Шевченко</p>

	<p>Clasa a VI-a:</p> <p><b>Названий батько.</b> Усна народна творчість. Загальні поняття про фольклор</p> <p><b>Муха і Бджола,</b> Леонід Глібов</p> <p><b>Коляди. Гейкання. Вінчуння. Сіяння</b></p> <p><b>Тиша морська,</b> Леся Українка;</p> <p><b>Маленький грішник,</b> М. Коцюбинський</p> <p><b>І золотої й дорогої,</b> Т. Шевченко</p> <p>Clasa a VII-a:</p> <p><b>Рідна мова,</b> Іларіон Грабович</p> <p><b>Українські національні символи / Українські народні символи</b></p> <p><b>Думи мої, думи мої.,</b> Т. Шевченко</p> <p><b>Надія,</b> Леся Українка</p> <p><b>Красне писання,</b> Іван Франко</p> <p><b>Два сини,</b> Марко Вовчок</p> <p><b>Два кольори,</b> Дмитро Павличко</p> <p>Clasa a VIII-a:</p> <p><b>Мова,</b> Максим Рильський</p> <p><b>Пісня про рушник,</b> Андрій Малишко</p> <p><b>Енеїда (III частинă),</b> Іван Котляревський</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a.</i></p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza);</li><li>- trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula;</li><li>- articolul de ziar / de revistă;</li><li>- substantivele compuse;</li><li>- verbul: perfectul simplu al verbelor regulate și neregulate (cele mai frecvente); folosirea imperativului cu pronumele de politețe; conjunctivul prezent și trecut.</li></ul>



**CONȚINUTURI PENTRU SIMULAREA PROBELOR SCRISE ALE EXAMENULUI DE  
BACALAUREAT NAȚIONAL PENTRU ELEVII CLASEI A XI-A  
ÎN ANUL ȘCOLAR 2015 – 2016**

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i>, în vigoare.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• reguli ale monologului, reguli și tehnici de construire a dialogului, stiluri funcționale adecvate situației de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale și nonverbale în comunicarea orală – conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li><li>• textul dramatic postbelic – conținut asociat competenței specifice 2.3;</li><li>• limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii – conținut asociat competenței specifice 2.5;</li><li>• simbolismul, prelungiri ale romantismului și clasicismului, perioada interbelică, perioada postbelică – conținuturi asociate competenței specifice 3.2;</li><li>• interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară – conținuturi asociate competenței specifice 4.3;</li><li>• autorii canonici: G. Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, E. Lovinescu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu.</li></ul>
MATEMATICĂ programa <i>M_mate-info</i>	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_mate-info</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Sisteme liniare cu cel mult 4 necunoscute, sisteme de tip Cramer, rangul unei matrice</li><li>- Studiul compatibilității și rezolvarea sistemelor: proprietatea Kroneker-Capelli, proprietatea Rouché, metoda Gauss</li></ul></li><li>• capitolul <b>Derivabilitate</b></li><li>• capitolul <b>Reprezentarea grafică a funcțiilor</b></li></ul>
MATEMATICĂ programa <i>M_șt-nat</i>	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_șt-nat</i>.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar</li><li>- Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare</li></ul></li><li>• capitolul <b>Funcții derivabile</b></li><li>• capitolul <b>Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor</b></li></ul>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
<p>MATEMATICĂ programa <i>M_tehnologic</i></p>	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_tehnologic</i>. Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar</li> <li>- Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare</li> </ul> </li> <li>• capitolul <b>Funcții derivabile</b></li> <li>• capitolul <b>Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor</b></li> </ul>
<p>MATEMATICĂ programa <i>M_pedagogic</i></p>	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_pedagogic</i>. Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul <b>Structuri algebrice</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Structuri algebrice: inel, corp</li> </ul> </li> </ul>
<p>ISTORIE</p>	<p><b>POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Europa și lumea în secolul XX</b></li> </ul> <p>Probleme de atins: Europa contemporană (unitate, diversitate, integrare); Cultura română – cultură europeană; România și Europa în secolul al XX-lea</p> <p><b>OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Economie și societate în lumea postbelică</b></li> </ul> <p>Probleme de atins: Ocupații și statute profesionale; Viața privată și viața publică; Economie rurală – economie urbană în România.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Știința și societatea</b></li> </ul> <p>Probleme de atins: Impactul tehnologiei asupra vieții cotidiene și a mediului; Noile tehnologii și timpul liber.</p> <p><b>STATUL ȘI POLITICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Statele în perioada contemporană</b></li> </ul> <p>Probleme de atins: Forme de organizare statală; Idei și regimuri politice.</p> <p><b>Notă:</b> Conținuturile de mai sus fac parte din <i>Programa școlară pentru istorie - clasa a XI-a</i>, fără a fi incluse în programa pentru examenul de bacalaureat național. Competențele evaluate sunt cele prevăzute în programa pentru examenul de bacalaureat național, formate/dezvoltate până la data susținerii simulării.</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ</p>	<p><b>I. Kommunikációs készségek</b> <b>Tartalomak</b></p> <p><b>1.1</b> A nyelvi közlés tényezői (adó, vevő, csatorna, kód, üzenet, kontextus), funkciói (ismeretközlő, érzelemkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi, stilisztikai).</p> <p><b>1.2</b> Mindennapi kommunikáció (párbeszéd, monológ); nyilvános kommunikáció; tömegkommunikáció.</p> <p><b>1.3</b> Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban (köznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tájnyelvi változatok); a nyelvváltozatok eltérő</p>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<p>kifejezési formái.</p> <p><b>1.4</b> Stílusrétegek, stílusárnyalatok (társalgási, tudományos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szépirodalmi).</p> <p><b>2.1</b> A szöveg. Szövegszervező eljárások. Szövegszerkezet, szövegösszefüggés, grammatikai kapcsolóelemek, szövegjelentés (tételmondat, kulcsszó, témahálózat).</p> <p><b>2.2</b> Szövegtípusok, szövegműfajok (elbeszélő, leíró, érvelő; hivatalos írásművek: hivatalos levél, szakmai önéletrajz; levél).</p> <p><b>3.1</b> Érvelő-meggyőző, értekező szövegek (szónoklat, értekezés).</p> <p><b>3.2</b> Az érvelő-meggyőző, értekező szöveg jellemzői: szókinés, terminológia, az érvelés technikája (érvek, ellenérvek; deduktív, induktív érvelés; bizonyítás, cáfolat).</p> <p><b>4.1</b> Szóbeli és írott szövegek jellemzői.</p> <p><b>4.2</b> A kommunikációs helyzethez és a tárgyhoz igazodó megnyilatkozás.</p> <p><b>4.3</b> A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány és az egyszerűsítés elve); az egybeírás és különírás szabályai; a tulajdonnevek írásának szabályai; az idegen szavak helyesírása.</p> <p><b>5.1</b> Vélemény, magyarázat; információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása.</p> <p><b>6.1</b> Könyv- és könyvtárhasználat; a forráshasználat etikai normái és formai kötöttségei; idézés, hivatkozás.</p> <p><b>II-III. A szövegolvasás és a történeti látás képességei</b></p> <p><b>Tartalmak</b></p> <p><b>1.1</b> Esztétikai tapasztalat, esztétikai érték, megjelenített értékek, értékrend, értékszerkezet.</p> <p><b>1.2</b> Esztétikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, elégikus, idilli, komikus, ironikus, satirikus.</p> <p><b>1.3</b> Hangnemek: ünnepélyes, patetikus, humoros, satirikus, nosztalgikus, elégikus.</p> <p><b>2.1</b> Irodalmi kánon, korstílus, stílusjegyek (középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika).</p> <p><b>3.1</b> Szóképek: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, allegória, metonímia, szimbólum. Hasonlat. Vándormotívum, archetípus. Alakzatok: ismétlés, ellentét, kihagyás, felcserélés, gondolatpárhuzam.</p> <p><b>3.2</b> Verstani fogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus, időmértékes ritmus, rím és rímfajták. Balassi-strófa, szonett.</p> <p><b>3.3</b> Tér- és időszerkezet az epikai, lírai, drámai alkotásokban.</p> <p><b>3.4</b> Epikai műfajok: eposz, ballada, legenda, novella, regény, napló, irodalmi levél.</p> <p><b>3.5</b> Lírai műfajok: dal, epigramma, óda, himnusz, költői levél, életkép, elégia, leíró költemény.</p> <p><b>3.6</b> Drámai műfajok: tragédia, drámai költemény.</p> <p><b>4.1</b> Elbeszélés és tanítás a legendában.</p> <p><b>4.2</b> Hősteremtés a történeti tárgyú epikában (barokk eposz, történeti tárgyú műballada, történelmi regény).</p> <p><b>4.3</b> Az énelbeszélés változatai (levél, napló, irodalmi levél, szentimentalista énrégeny). Az elbeszélői ént létrehozó narrációs eljárások.</p> <p><b>4.4</b> Történetalakítás és időkezelés a romantikus epikus alkotásokban.</p> <p><b>4.5</b> Romantikus emberkép az epikus alkotásokban.</p> <p><b>5.1</b> Imitáció a barokk eposzban.</p>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<p><b>6.1</b> A közösségi én megnyilatkozásformái; a himnusz változatai (keresztény, közösségi), az óda történeti változatai (klasszicista, romantikus).</p> <p><b>6.2</b> Lírai én a romantikában (teremtő zseni, látnok, hasonmás).</p> <p><b>7.1</b> Személyesség, személytelenség; közvetlenség, közvetettség.</p> <p><b>7.2</b> Allegorikusság.</p> <p><b>8.1</b> Imitáció, antik minta, imitáció és versszerkezet (piktúra, szentencia), imitáció és verselés (klasszikus időmértékes verselés: hexameter, pentameter, disztichon), imitáció és műfajok (óda, elégia, epigramma).</p> <p><b>8.2</b> Imitáció a humanista és klasszicista lírában.</p> <p><b>9.1</b> Cselekmény, konfliktus, szereplők rendszere, drámai hős, szerkezet, beszédfajták.</p> <p><b>10.1</b> A romantikus dráma.</p> <p><b>10.2</b> Eszmetörténeti összefüggések a drámai költeményben.</p> <p><b>Ajánlott szerzők listája:</b> Arany János, Balassi Bálint, Berzsenyi Dániel, Csokonai Vitéz Mihály, Jókai Mór, Kármán József, Katona József, Kazinczy Ferenc, Kós Károly, Kölcsey Ferenc, Madách Imre, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, Janus Pannonius, Petőfi Sándor, Vajda János, Vörösmarty Mihály, Zrínyi Miklós.</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p>	<p><b>Literatur:</b> <b>Aufklärung:</b> Wesenszüge und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten; G.E.Lessing als Vertreter der Aufklärung. G. E. Lessing: Nathan der Weise. <b>Sturm und Drang:</b> Lebensgefühl und Kunstauffassung anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. <b>Klassik:</b> Lebensgefühl, Kunstauffassung, Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. <b>Romantik:</b> Lebensgefühl, Kunstauffassung und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. <b>Realismus:</b> Wesenszüge und Problematik anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. <b>Lyrik:</b> Strukturen, Themen und Motive von der Aufklärung bis zum Realismus.</p> <p><b>Grammatik/Sprachbetrachtung:</b> Gesicherte Kenntnisse zur Rechtschreibung, Zeichensetzung, und zum Wortschatz. Gepflegter, dem Sachverhalt angemessener Ausdruck.</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA CROATĂ MATERNĂ</p>	<p><b>I. LITERATURA CROATĂ</b> <b>autori canonici – Ivan Mažuranić</b> (<i>Smrt Smail-age Čengića</i>), <b>Stanko Vraz</b> (<i>Đulabije</i>), <b>Petar Preradović</b> (<i>Mrtva ljubav</i>) <b>August Šenoa</b> (<i>Seljačka buna</i>), <b>Ante Kovačić</b> (<i>U registraturi</i>), <b>Vjenceslav Novak</b> (<i>Posljednji Stipančići</i>), <b>Josip Kozarac</b> (<i>Slavonska šuma</i>), <b>A.G.Matoš</b> (<i>Utjeha kose, Jesenje veče</i>)</p> <p><b>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</b> <b>III. LEXICOLOGIE</b> <b>IV. STILISTICĂ</b></p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA SĂRBĂ MATERNĂ</p>	<p>I. Literatura sârbă (texte literare) : <b>Narodna književnost:</b></p>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<p>Lirsko – epske pesme (<i>Hasanaginica</i>)  Epske pesme (<i>Car Lazar i carica Milica</i>)  Pripovetke (<i>U cara Trojana kozje uši</i>)  <b>Srednjevekovna književnost:</b> Dositej Obradović (<i>Život i prosvetiteljsko delo</i>)</p> <p><b>Romantizam:</b>  Branko Radičević (<i>Đački rastanak, Kad mladijah umreti</i>)  Laza Kostić (<i>Santa Maria della Salute</i>)</p> <p><b>Realizam:</b>  Laza Lazarević (<i>Sve će to narod pozlatiti</i>)</p> <p><b>Književnost XX veka:</b>  Ivo Andrić (<i>Most na Žepi, Na Drini ćuprija</i>)  Miloš Crnjanski (<i>Seobe</i>)  Desanka Maksimović (<i>Krvava bajka</i>)  Dobrica Ćosić (<i>Koreni</i>)  II. Limbă și comunicare  III. Lexicologie  IV. Compunere</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ</p>	<p><b>I. LITERATURA SLOVACĂ</b>  <b>autori canonici – Ján Kollár</b> (<i>Slávy dcéra</i>), <b>Ján Hollý</b> (<i>Svätopluk</i>), <b>Andrej Sládkovič</b> (<i>Detvan</i>), <b>Samo Chalupka</b> (<i>Mor ho!</i>), <b>Janko Kráľ</b> (<i>Zakliata panna vo Váhu a divný Janko</i>), <b>Ján Chalupka</b> (<i>Kocúrkovovo</i>), <b>Ján Botto</b> (<i>Smrť Jánošíkova</i>), <b>Pavol Országh Hviezdoslav</b> (<i>Hájnikova žena</i>), <b>Martin Kukučín</b> (<i>Neprebudený</i>), <b>Božena Slančíkova Timrava</b> (<i>Ľapákovci</i>), <b>Jozef Gregor Tajovský</b> (<i>Do konca</i>)</p> <p><b>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</b>  <b>III. LEXICOLOGIE</b>  <b>IV. STILISTICĂ</b></p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ</p>	<p><b>I. LITERATURA UCRAINEANĂ</b>  Clasa a IX-a:  Tema <b>Adolescența:</b> Тарас Шевченко - <i>Мені тринадцятий минало</i>, Павло Тичина - <i>Ви знаєте, як липа шелестить</i>; Михайло Коцюбинський – <i>Подарунок на іменини</i>.  Tema <b>Joc și joacă:</b> фольклор - веснянки, колядки, вертеп, українські вечорниці, Г. К. Основ'яненко - <i>Сватання на Гончарівці</i>.  Tema <b>Familia:</b> Тарас Шевченко - <i>Садок вишневий коло хати</i>; Андрій Малишко - <i>Пісня про рушник</i>; І. Н. Левицький - <i>Кайдашева сім'я</i>.  Tema <b>Școala:</b> О. Маковей - <i>Протеція</i>; Леся Українка - <i>Сім струн</i>;  Tema <b>Iubirea:</b> Тарас Шевченко - <i>Тополя, Причинна</i>; В. Сосюра – <i>Так ніхто не кохав, Коли потяг у даль загуркоче</i>; І. Франко - <i>Чого являєшся мені</i>;  Tema <b>Scene din viața de ieri și de azi:</b> Історичні тексти (Козацтво, Запорозька Січ і тд); М. Вовчок - <i>Кармелюк</i>;  Tema <b>Aventură, călătorie:</b> О. Довженко – <i>Зачарована Десна</i>; Б. Олійник – <i>Пісня про матір</i>.  Tema <b>Lumi fantastice:</b> І.Котляревський - <i>Енеїда</i>; Фольклор -</p>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<p>народні казки</p> <p>Clasa a X-a:</p> <p>1. Proza narativă Proza scurtă: <i>Новина</i> - В. Стефаник; <i>Сердешна Оксана</i> - Г.Квітка-Основ'яненко; <i>Горпина</i> - М. Вовчок Romanul: <i>Хіба ревуть воли, як ясла повні?</i> - П. Мирний; <i>У неділю рано зілля копала</i> - О. Кобилянська; <i>Тіні забутих предків</i> – М Коцюбинський.</p> <p>2. Poezia Poezia lirică: <i>Досвітні огні, Слово, чому ти не твердая криця</i> – Л. Українка; Поеме: <i>Катерина, Наймичка, Сон</i> - Т. Шевченко; <i>Поєдинок</i> – Д. Павличко;</p> <p>3. Textul dramatic : <i>Наталка Полтавка</i> - І. Котляревський</p> <p>Clasa a XI-a:</p> <p><b>Realismul în literatura ucraineană</b> Poezia: І. Франко - „<i>Vivere temento</i>”, „<i>Мойсей</i>”, Л. Українка - „<i>Напис в руїні</i>” Proza scurtă: В. Стефаник - „<i>Камінний хрест</i>” Romanul: М. Коцюбинський – „<i>Fata morgana</i>”, О. Кобилянська – „<i>Земля</i>”, І. Франко – „<i>Захар Беркут</i>” Dramaturgia: І. Франко - „<i>Украдене щастя</i>”</p> <p><b>Symbolismul în literatura ucraineană</b> Poezia: М. Вороний – „<i>Рубіни</i>”, „<i>Лілея</i>”</p> <p><b>Modernismul în literatura ucraineană</b> Poezia: О. Олесь – „<i>Чари ночі</i>”, „<i>З журбою радість обнялась</i>”</p> <p><b>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</b> <b>III. LEXICOLOGIE</b> <b>IV. STILISTICĂ</b></p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA TURCĂ MATERNĂ</p>	<p><b>I. LITERATURA TURCĂ</b> (<i>Yaz ile Kışın Tartışması</i>), <b>Nasrettin Hoca</b> (<i>Fıkra</i>), <b>Yunus Emre</b> (<i>İlahi</i>), <b>Kadı Burhanettin</b> (<i>Tuyug</i>), <b>Köroğlu</b> (<i>Koçaklama</i>), <b>Karacaoğlan</b> (<i>Güzelleme</i>), <b>Gevheri</b> (<i>Güzelleme</i>), (<i>Kerem ile Aslı Hikayesi</i>), <b>Evliya Çelebi</b> (<i>Seyahatname</i>), <b>Halide Edip Adıvar</b> (<i>Hikmet Çocuk</i>), <b>Rüşen Eşref Ünaydın</b> (<i>Mustafa Kemal İle Mülakat</i>), <b>Süleyman Nazif</b> (<i>Kara Bir Gün</i>), <b>Yahya Kemal Beyatlı</b> (<i>Hatırat</i>), <b>Ömer Seyfettin</b> (<i>Topuz</i>), <b>Ahmet Hikmet Müftüoğlu</b> (<i>Çağlayanlar</i>), <b>Mehmet Akif</b> (<i>Çanakkale Şehitlerine</i>), <b>Yahya Kemal Beyatlı</b> (<i>Akıncılar</i>), <b>Ziya Gökalp</b> (<i>Türkçülüğün Esasları</i>), <b>Reşat Nuri Güntekin</b> (<i>Tanrı Misafiri</i>), <b>Sami Paşa-Sezai</b> (<i>Esirlikte İlk Gün</i>), <b>Hüseyin Rahmi Gürpınar</b> (<i>Tövbeler Tövbesi</i>), <b>Halit Ziya Uşaklıgıl</b> (<i>Köy Hatırası</i>), <b>Yakup Kadri Karaosmanoğlu</b> (<i>Köy Hatırası</i>), <b>Ziya Gökalp</b> (<i>Ümit</i>), <b>Sait Faik Abasıyanık</b> (<i>Yani Usta</i>), <b>Sabahattin Ali</b> (<i>Apartman</i>), <b>Aziz Nesin</b> (<i>Damda Deli Var</i>), <b>Fakir Baykurt</b> (<i>Çilli</i>), <b>Fazıl Hüsnü Dağlarca</b> (<i>Mustafa Kemal'in Kağmsı</i>), <b>Mehmet Âkif Ersoy</b> (<i>Küfe</i>), <b>Celâleddin Rûmi</b> (<i>Söylenmemiş Bir Söz</i>), <b>Yunus Emre</b> (<i>Ey Dost Aşkın Denizine</i>), <b>Fuzulî</b> (<i>Gazel</i>), <b>Bakî</b> (<i>Gazel</i>), <b>Nefî</b> (<i>Gazel</i>), <b>Nedim</b> (<i>Gazel</i>), <b>Şeyh Galip</b> (<i>Rubâî</i>), <b>Aşık Veysel</b> (<i>Hayat Hikâyesi</i>), <b>Namık Kemal</b> (<i>Vatan Türküsü</i>), <b>Recaizade Mahmut Ekrem</b> (<i>Yakışmadın</i>), <b>Mehmet Âkif Ersoy</b> (<i>Çanakkale Şehitleri</i>), <b>Mehmet</b></p>

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
	<p><b>Emin Yurdakul</b> (<i>Anadolu</i>), <b>Ziya Gökalp</b> (<i>Köyün</i>), <b>Tevfik Fikret</b> (<i>Kuşlar</i>), <b>Ahmet Muhip Dranas</b> (<i>Şehrin Üstünden Geçen Bulutlar</i>), <b>Cahit Sıtkı Tarancı</b> (<i>Otuz Beş Yaş Şiiri</i>), <b>Yahya Kemal Beyathı</b> (<i>Açık Deniz</i>), <b>Orhan Veli Kanık</b> (<i>Oktay'a Mektuplar</i>), <b>Halide Edip Adivar</b> (<i>Ateşten Gömlek</i>), <b>Reşat Nuri Güntekin</b> (<i>Çalığışu, Yaprak Dökümü</i>), <b>Yaşar Kemal</b> (<i>İnce Memed</i>), (<i>Araba Sevdası</i>).</p> <p><b>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</b>  <b>III. LEXICOLOGIE</b>  <b>IV. STILISTICĂ</b></p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ</p>	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repere moderne ale spațiului italian: Verismul. Decadentismul. Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul.</li> <li>- Giovanni Pascoli “La mia sera”</li> <li>- Gabriele D’Annunzio “La pioggia nel pineto”</li> <li>- Giovanni Verga “La lupa”</li> <li>- Luigi Pirandello “Il treno ha fischiato”</li> <li>- Guido Gozzano “L’amica di nonna Speranza”</li> <li>- Giuseppe Ungaretti “San Martino del Carso”</li> <li>- Umberto Saba “A mia moglie”</li> <li>- Eugenio Montale “Merigiare pallido e assorto”</li> <li>- Eugenio Montale “Felicità raggiunta”</li> <li>- Eugenio Montale “Non chiederci la parola”</li> <li>- Salvatore Quasimodo “Ed è subito sera”</li> <li>- Salvatore Quasimodo “Alle fronde dei salici”</li> <li>- Cesare Pavese “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”</li> <li>- Alberto Moravia “Agostino” (frammenti)</li> <li>- Dino Buzzati “Il colombre” da Racconti.</li> </ul>

**CONȚINUTURI PENTRU SIMULAREA PROBELOR SCRISE ALE EXAMENULUI DE BACALAUREAT NAȚIONAL PENTRU ELEVII CLASEI A XII-A**

**ÎN ANUL ȘCOLAR 2015 – 2016**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONȚINUTURI</b>
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> , în vigoare. Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi: <ul style="list-style-type: none"><li>• reguli ale monologului, reguli și tehnici de construire a dialogului, stiluri funcționale adecvate situației de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale și nonverbale în comunicarea orală – conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li><li>• textul dramatic postbelic – conținut asociat competenței specifice 2.3;</li><li>• limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii – conținut asociat competenței specifice 2.5;</li><li>• perioada postbelică – conținut asociat competenței specifice 3.2;</li><li>• autorii canonici: Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu.</li></ul>
MATEMATICĂ programa <i>M_mate-info</i>	Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i> , aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_mate-info</i> . Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme: <ul style="list-style-type: none"><li>• capitolul <b>Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ</b> (<math>\mathbb{Q}, \mathbb{R}, \mathbb{C}, \mathbb{Z}_p, p</math> prim)</li><li>• capitolul <b>Aplicații ale integralei definite</b></li></ul>
MATEMATICĂ programa <i>M_șt-nat</i>	Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i> , aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_șt-nat</i> . Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme: <ul style="list-style-type: none"><li>• capitolul <b>Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ</b> (<math>\mathbb{Q}, \mathbb{R}, \mathbb{C}, \mathbb{Z}_p, p</math> prim)</li><li>• capitolul <b>Aplicații ale integralei definite</b></li></ul>
MATEMATICĂ programa <i>M_tehnologic</i>	Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i> , aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_tehnologic</i> . Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme: <ul style="list-style-type: none"><li>• capitolul <b>Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ</b> (<math>\mathbb{Q}, \mathbb{R}, \mathbb{C}, \mathbb{Z}_p, p</math> prim)</li><li>• capitolul <b>Aplicații ale integralei definite</b></li></ul>



<p>MATEMATICĂ programa <i>M_pedagogic</i></p>	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național – 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, <i>M_pedagogic</i>. Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sisteme de ecuații liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar</li> <li>- Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare</li> <li>- Aplicații: ecuația unei drepte determinate de două puncte distincte, aria unui triunghi și caracterizarea coliniarității a trei puncte în plan</li> </ul> </li> </ul>
<p>ISTORIE</p>	<p><b>DOMENII DE CONȚINUT / CONȚINUTURI (clasa a XII-a)</b>  <b>A. POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE</b>  1. Romanitatea românilor în viziunea istoricilor.  <b>B. OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR</b>  1. Secolul XX – între democrație și totalitarism. Ideologii și practici politice în România și în Europa.  2. Constituțiile din România.  <b>C. STATUL ȘI POLITICA</b>  1. Autonomii locale și instituții centrale și în spațiul românesc (secolele IX-XVIII).  2. Statul român modern: de la proiect politic la realizarea României Mari (secolele XVIII-XX).</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ</p>	<p><b>I. Kommunikációs képességek</b>  <b>Tartalmak</b>  <b>1.1</b> A nyelvi közlés tényezői (adó, vevő, csatorna, kód, üzenet, kontextus), funkciói (ismeretközlő, érzelemkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi, stilisztikai).  <b>1.2</b> Mindennapi kommunikáció (párbeszéd, monológ); nyilvános kommunikáció; tömegkommunikáció.  <b>1.3</b> Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban (köznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tájnyelvi változatok); a nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái.  <b>1.4</b> Stílusrétegek, stílusárnyalatok (társalgási, tudományos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szépirodalmi).  <b>1.5</b> Stíluselem, stílushatás; állandó és alkalmi stílusérték; denotatív és konnotatív jelentés.  <b>2.1</b> A szöveg. Szövegszervező eljárások. Szövegszerkezet, szövegösszefüggés, grammatikai kapcsolóelemek, szövegjelentés (tételmondat, kulcsszó, témahálózat).  <b>2.2</b> Szövegtípusok, szövegműfajok (elbeszélő, leíró, érvelő; hivatalos írásművek: hivatalos levél, szakmai önéletrajz; levél).  <b>3.1</b> Érvelő-meggyőző, értekező szövegek (szónoklat, értekezés).  <b>3.2</b> Az érvelő-meggyőző, értekező szöveg jellemzői: szókinccs, terminológia, az érvelés technikája (érvek, ellenérvek; deduktív, induktív érvelés; bizonyítás, cáfolat).  <b>4.1</b> Szóbeli és írott szövegek jellemzői.  <b>4.2</b> A kommunikációs helyzethez és a tárgyhoz igazodó megnyilatkozás.</p>

	<p><b>4.3</b> A magyar helyesírás alapelvei (a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány és az egyszerűsítés elve); az egybeírás és különírás szabályai; a tulajdonnevek írásának szabályai; az idegen szavak helyesírása; a központosítás szabályai.</p> <p><b>5.1</b> Vélemény, magyarázat; információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása.</p> <p><b>6.1</b> Könyv- és könyvtárhasználat; a forráshasználat etikai normái és formai kötöttségei; idézés, hivatkozás.</p> <p><b>II-III. A szövegolvasás és a történeti látás képességei</b></p> <p><b>Tartalmak</b></p> <p><b>1.1</b> Esztétikai tapasztalat, esztétikai érték, megjelenített értékek, értékrend, értékstruktúra.</p> <p><b>1.2</b> Esztétikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, elégikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus.</p> <p><b>1.3</b> Hangnemek: ünnepélyes, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elégikus, tárgyilagos.</p> <p><b>2.1</b> Irodalmi kánon, korstílus, stílusjegyek.</p> <p><b>3.1</b> Szóképek: metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, allegória, metonímia, szimbólum. Hasonlat. Vándormotívum, archetípus. Alakzatok: ismétlés, ellentét, kihagyás, felecserelés, gondolatpárhuzam.</p> <p><b>3.2</b> Verstanai fogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus, időmértékes ritmus, rím és rímfajták. Balassi-strófa, szonett.</p> <p><b>3.3</b> Tér- és időszerkezet az epikai, lírai, drámai alkotásokban.</p> <p><b>3.4</b> Epikai műfajok: eposz, ballada, legenda, novella, regény, napló, irodalmi levél.</p> <p><b>3.5</b> Lírai műfajok: dal, epigramma, óda, himnusz, költői levél, életkép, elégia, leíró költemény.</p> <p><b>3.6</b> Drámai műfajok: tragédia, drámai költemény.</p> <p><b>4.1</b> Elbeszélés és tanítás a legendában.</p> <p><b>4.2</b> Hősteremtés a történeti tárgyú epikában (barokk eposz, történeti tárgyú műballada, történelmi regény).</p> <p><b>4.3</b> Az énelbeszélés változatai (levél, napló, irodalmi levél, szentimentalista éregény). Az elbeszélői ént létrehozó narrációs eljárások.</p> <p><b>4.4</b> Történetalakítás és időkezelés a romantikus, realista, klasszikus modern epikus alkotásokban.</p> <p><b>4.5</b> Romantikus, realista, naturalista, modern emberkép az epikus alkotásokban.</p> <p><b>5.1</b> Elbeszélői formák játéka: elbeszélői modalitás.</p> <p><b>5.2</b> Imitáció a barokk eposzban.</p> <p><b>6.1</b> A közösségi én megnyilatkozásformái; a himnusz változatai (keresztény, közösségi), az óda történeti változatai (klasszicista, romantikus, modern).</p> <p><b>6.2</b> Lírai én a romantikában (teremtő zseni, látnok, hasonmás), a klasszikus modernségben (az én felnövesztése, az én megsokszorozódása).</p> <p><b>7.1</b> Személyesség, személytelenség; közvetlenség, közvetettség.</p> <p><b>7.2</b> Egyszólamúság, többszólamúság, önmegszólítás.</p> <p><b>7.3</b> Allegorikusság, szimbolikusság, tárgyiasság.</p> <p><b>8.1</b> Imitáció, antik minta, imitáció és versszerkezet (piktúra, szentencia), imitáció és verselés (klasszikus időmértékes verselés: hexameter, pentameter, disztichon), imitáció és műfajok (óda, elégia, epigramma).</p> <p><b>8.2</b> Imitáció a humanista és klasszicista lírában.</p>
--	---

	<p><b>9.1</b> Cselekmény, konfliktus, szereplők rendszere, drámai hős, szerkezet, beszédfajták.</p> <p><b>10.1</b> A romantikus dráma.</p> <p><b>10.2</b> Eszmetörténeti összefüggések a drámai költeményben.</p> <p><b>Ajánlott szerzők listája:</b>          Ady Endre, Áprily Lajos, Arany János, Babits Mihály, Balassi Bálint, Berzsenyi Dániel, Csokonai Vitéz Mihály, Jókai Mór, Kármán József, Katona József, Kazinczy Ferenc, Kós Károly, Kosztolányi Dezső, Kölcsey Ferenc, Krúdy Gyula, Kuncz Aladár, Madách Imre, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Móricz Zsigmond, Németh László, Janus Pannonius, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Tamási Áron, Tóth Árpád, Vajda János, Vörösmarty Mihály, Zrínyi Miklós.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repere moderne ale spațiului italian: Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul</li> <li>- Guido Gozzano “<i>L’amica di nonna Speranza</i>”</li> <li>- Giuseppe Ungaretti “<i>San Martino del Carso</i>”</li> <li>- Umberto Saba “<i>A mia moglie</i>”</li> <li>- Eugenio Montale “<i>Meriggiare pallido e assorto</i>”</li> <li>- Eugenio Montale “<i>Felicità raggiunta</i>”</li> <li>- Eugenio Montale “<i>Non chiederci la parola</i>”</li> <li>- Salvatore Quasimodo “<i>Ed è subito sera</i>”</li> <li>- Salvatore Quasimodo “<i>Alle fronde dei salici</i>”</li> <li>- Cesare Pavese “<i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i>”</li> <li>- Alberto Moravia “<i>Agostino</i>” (<i>frammenti</i>)</li> <li>- Dino Buzzati “<i>Il colombre</i>” <i>da Racconti</i></li> </ul>
LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA CROATĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA SĂRBĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA TURCĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
BIOLOGIE	<p><b>varianta B1. BIOLOGIE VEGETALĂ ȘI ANIMALĂ</b> – clasele a IX-a și a X-a: toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat;</p> <p><b>varianta B2. ANATOMIE ȘI FIZIOLOGIE UMANĂ, GENETICĂ ȘI ECOLOGIE UMANĂ</b> – clasele a XI-a și a XII-a: toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare este exceptată tema <i>Ecologie umană</i>.</p>
FIZICĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.

CHIMIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
INFORMATICĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
GEOGRAFIE	<p>A. EUROPA ȘI ROMÂNIA – ELEMENTE GEOGRAFICE DE BAZĂ</p> <p>1. Spațiul românesc și spațiul european</p> <p>2. Elemente fizico-geografice definitorii ale Europei și ale României:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relieful major (trepte, tipuri și unități majore de relief)</li> <li>- clima (factorii genetici, elementele climatice, regionarea climatică)</li> <li>- hidrografia – aspecte generale; Dunărea și Marea Neagră</li> <li>- învelișul biopedogeografic</li> <li>- resursele naturale</li> </ul> <p>3. Elemente de geografie umană ale Europei și ale României</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- harta politică a Europei; România ca stat al Europei</li> <li>- populația și caracteristicile ei geodemografice</li> <li>- sistemul de orașe al Europei</li> <li>- activitățile economice – caracteristici generale</li> <li>- sisteme de transport</li> </ul> <p>4. Mediu înconjurător și peisaje</p> <p>5. Regiuni geografice în Europa și în România:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caracteristici ale unor regiuni geografice din Europa și din România</li> <li>- studiu de caz al unei regiuni geografice – Carpații</li> </ul> <p>6. Țările vecine României</p>
LOGICĂ, ARGUMENTARE ȘI COMUNICARE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
PSIHLOGIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
SOCIOLOGIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
ECONOMIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
FILOSOFIE	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi: Teorii politice moderne și contemporane; Drepturile omului</p> <p><b>4. Cunoașterea</b> <b>5. Filosofia</b></p>